

# ÉCRIRE ET RÉDIGER

#CC\_Écrits

Lycée Jean Zay, Paris  
14-15 mars 2018

## Quelles évolutions des programmes scolaires ?

Anne Vibert

IGEN

# Quels programmes ?

- Quatre programmes pour le premier degré : 25 janvier 2002, 7 avril 2007, 17 juin 2008, 9 novembre 2015 ;
- Trois programmes pour le collège : 29 mai 1996, 8 juillet 2008, 9 novembre 2015.
- Deux socles communs de connaissances et de compétences : celui du 23 avril 2005 et celui du 31 mars 2015

# L'écriture

- Apprendre à « écrire » à l'école peut signifier apprendre à
  - graphier / dactylographier
  - copier
  - écrire sous la dictée
  - concevoir un énoncé ou un texte
  - orthographier
- Une activité cognitive complexe,
- qui renvoie à une pluralité de situations d'apprentissage,
- et suppose de nombreux points d'observation dans les programmes.

# Rappel préliminaire

La loi de refondation de l'école du 8 juillet 2013 a modifié les cycles

- **Cycle 2** : GS-CP-CE1 > CP-CE1-CE2
- **Cycle 3** : CE2-CM1-CM2 > CM1-CM2-6<sup>e</sup>
- **Cycle 4** : > 5<sup>e</sup>-4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

À garder en mémoire pour les comparaisons des contenus, progressions et attendus de chaque cycle.

# Plan de l'intervention

## I. Les principaux éléments de continuité

1. Graphie et copie
2. Les préconisations sur la place de l'écriture :
  - fréquence et quantité
  - articulation avec les autres domaines du français

## II. Des évolutions plus marquées

1. La conception de la production d'écrits et de sa didactique
2. Les rapports entre apprentissages linguistiques et apprentissage de l'écriture
3. L'élargissement de la question de l'écriture à la notion plus large de littératie

# I. 1. Geste graphique et copie

- Une place renforcée
- Des apprentissages réévalués

- Au cycle 2, « [les élèves] complètent **l'apprentissage du geste graphomoteur** non achevé et perfectionnent leurs acquis (sûreté et vitesse), automatisant progressivement le tracé normé des lettres ».
  - **Maitrise des gestes de l'écriture cursive** exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.
  
- Au cycle 3 : ***Écrire à la main de manière fluide et efficace***
  - Automatisation des gestes de l'écriture cursive.
  - Enjeu : « libérer l'attention des élèves pour d'autres opérations » (*Repères de progressivité*)

# L'écriture avec le clavier

- Premiers apprentissages au **cycle 2** : fonctions simples du traitement de texte, manipulation du clavier
- Devient un objet d'apprentissage au **cycle 3** : « l'usage du clavier et du traitement de texte fait l'objet d'un **apprentissage plus méthodique.** »

# La copie

- Un apprentissage prolongé jusqu'au début du collège
- Un apprentissage réévalué :
  - d'abord exercice de graphie (2002, 2008)
  - mis au service de l'acquisition de l'orthographe (2008)
  - apprentissage à part entière : « copier de manière experte » (2015)
  - ce qui suppose l'acquisition de « stratégies »

# I. 2. Écrire beaucoup et souvent

- Une nécessité réaffirmée, notamment à partir de 2008
- Signe que dans les classes, l'écriture peine à trouver toute sa place

# Insistance sur la pratique quotidienne de l'écriture

« Quel que soit le niveau, **la fréquence des situations d'écriture et la quantité des écrits produits**, dans leur variété, **sont gages de progrès**. Au début du cycle, le temps que demande toute activité d'écriture pour de jeunes élèves non experts **ne doit pas dissuader de lui donner toute sa place tous les jours** »

*(Cycle 2, Français-Écriture-Repères de progressivité)*

- « L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture »

*(Cycle 3, Français-Écriture-Préambule)*

- « Les activités d'écriture sont permanentes et articulées aux activités de lecture et d'expression orale »

*(Cycle 4, Français-Écriture-  
Repères de progressivité)*

## II. 2. Le lien lecture-écriture

- Une articulation demandée par les programmes
- Mais qui va le plus souvent de la lecture vers l'écriture

# La séquence didactique: un modèle qui s'est figé

- 1996 (collège) : en français, la séquence articule lecture, écriture, oral et étude de la langue.
- Les textes sont au point de départ de la séquence comme exemples des différents types de discours pratiqués ensuite dans l'écriture.
- L'écriture intervient en fin de séquence comme moyen d'évaluation.

# Cycle 3

- « En 6<sup>ème</sup>, l'écriture trouve place tout au long de la séquence, précédant, accompagnant et suivant la lecture des œuvres littéraires étudiées, en interaction avec les textes qui peuvent être aussi bien des réponses à des problèmes d'écriture que les élèves se sont posés que des modèles à imiter ou détourner. »

## II. Des évolutions plus marquées

### 1. La conception de la production d'écrits

2008 :

- Retour de la « rédaction » (cycle 3) et de l'« expression écrite » (collège) = distance prise avec la « production » de textes ou d'écrits, et les « projets d'écriture »
- Mise au premier plan de l'étude de la langue placée au service de la « correction rédactionnelle » et de l'expression.

# La production d'écrits dans les programmes de 2015

- Une activité pluridimensionnelle
- Un processus inscrit dans la durée
- Une démarche qui s'enseigne
- Une démarche qui distingue notamment
  - La phase de préparation à l'écrit (phase pré-rédactionnelle)
  - La réécriture, distinguée de la révision

# Cycle 2

- ***Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)***
  - Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.
  - **Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes** : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.
  - Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).
  - Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.

# Cycle 3

- ***Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture***
  - Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.
  - Construction d'une posture d'auteur.
  - **Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes** : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
  - Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.
  - Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).
  - Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.

# Cycle 3

- ***Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte***
  - Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.
  - Mise à distance de son texte pour l'évaluer.
  - Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.
  - Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.
- ***Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser***

# Cycle 4 – Etude de la langue

- Pour l'étude de la langue : construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours
  - [...]
  - Prise en compte des caractéristiques des textes lus ou à produire
- Pour l'écriture :
  - Exploiter les principales fonctions de l'écrit
    - Comprendre le rôle de l'écriture
    - Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
  - Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

## II. 2. Rapports entre apprentissages linguistiques et apprentissage de l'écriture

- 1996 (collège), 2002 (école) : étude de la langue intégrée aux autres domaines du français
- 2008 : étude de la langue séparée des autres domaines du français
  - Les savoirs sur la langue conditionnent la pratique de l'écriture
- 2015 : intégration des apprentissages linguistiques, et notamment orthographiques, à l'écriture, sans renoncement à l'étude de la langue en tant que système

# Cycle 2

- **Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit** (*lien avec l'étude de la langue*).
  - Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...).
  - **Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.**
  - **Vigilance orthographique**, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.
  - **Utilisation d'outils aidant à la correction** : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.

# Cycle 3

- **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser**
  - [...]
  - En lien avec l'étude de la langue, **mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale** : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.
  - **Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots** dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.

# Cycle 4 – Etude de la langue

- **Savoir relire un texte écrit**
  - Savoir vérifier les marques dans les chaînes d'accord (savoir questionner une production orthographique, savoir juger de la pertinence d'un choix graphique)
  - Identifier les erreurs (savoir analyser la nature de l'erreur, sa source, les alternatives possibles)

## II. 3. De l'écriture à la littératie

- L'écriture non plus seulement pour s'exprimer et communiquer
- Mais pour penser et pour apprendre

# Développer des compétences de littératie

- C'est aussi apprendre à utiliser l'écrit sous toutes ses formes : notes, listes, schémas, cartes heuristiques, reformulations, annotations...
- Pour s'approprier des connaissances, pour réfléchir, pour expliciter une démarche, pour verbaliser une réaction...

# Conséquences

- L'extension de la question de l'écriture à l'ensemble des champs disciplinaires
- L'intégration aux programmes de ce qu'on nommera les écrits de travail
- La capacité à utiliser l'écrit « pour penser et pour apprendre » devient une compétence à part entière dans les programmes de français des cycles 3 et 4

# Cycle 3

- ***Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre***
  - Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister.
  - Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.
  - Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.

# Cycle 4

*Attendu de fin de cycle*

- Utiliser l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail.

# Conclusion

- Des programmes qui prennent en compte différents apports de la recherche
- Et qui posent les bases d'une didactique de l'écriture, de l'école primaire au collège.

# ÉCRIRE ET RÉDIGER

#CC\_Écrits

Lycée Jean Zay, Paris  
14-15 mars 2018

## Quelles évolutions des programmes scolaires ?

Anne Vibert

IGEN