

# ÉCRIRE ET RÉDIGER

#CC\_Écrits

Lycée Jean Zay, Paris  
14-15 mars 2018

## Comment amener les élèves à produire des textes complexes ?

**Denis ALAMARGOT**

Université Paris-Est Créteil - UPEC / Laboratoire CHART-UPEC

# Comment amener les élèves à produire des textes complexes ?

Pour répondre à cette question, nous nous appuyerons sur les résultats de la recherche en psychologie cognitive.

*La psychologie cognitive a pu fournir, au long de près de 40 années de recherche dans le domaine de la production écrite, un ensemble d'apports scientifiques méritant d'être considérés pour améliorer l'apprentissage de la production de textes chez les élèves.*

# Apport n°1

Analyse de l'activité mentale (les processus mentaux) sous-tendant la production de la trace écrite (le produit).

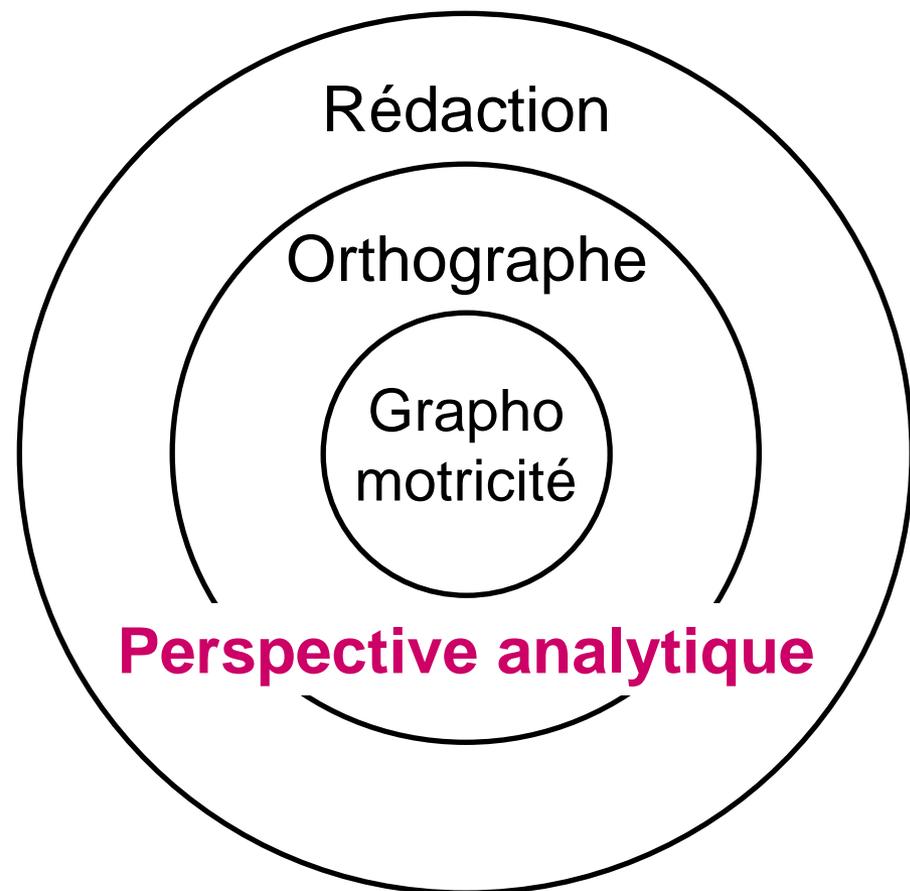
# Production écrite - Trois composantes

Telle que définie par la psychologie cognitive, la production écrite nécessite le traitement de :

- trois ensembles de connaissances : (textuelles, orthographiques, motrices)

par

- trois ensembles de processus mentaux (composantes : rédactionnelle, orthographique, graphomotrices).



Alamargot, D. & Chanquoy, L., (2001). *Through the models of writing*. Dordrecht-Boston-London : Kluwer Academic Publishers.

Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1991). Literate expertise. In K.A. Ericsson & J. Smith (Eds.), *Toward a general theory of expertise: Prospects and limits* (pp. 172-194). Cambridge: Cambridge University Press.

Berninger, V.W., & Swanson, H.L. (1994). Modification of the Hayes and Flower model to explain beginning and developing writing. In E. Butterfield (Ed.), *Advances in cognition and Educational Practice. Vol. 2. Children's writing : toward a process theory of development of skilled writing* (pp. 57-82). Greenwich, CT: JAI Press.

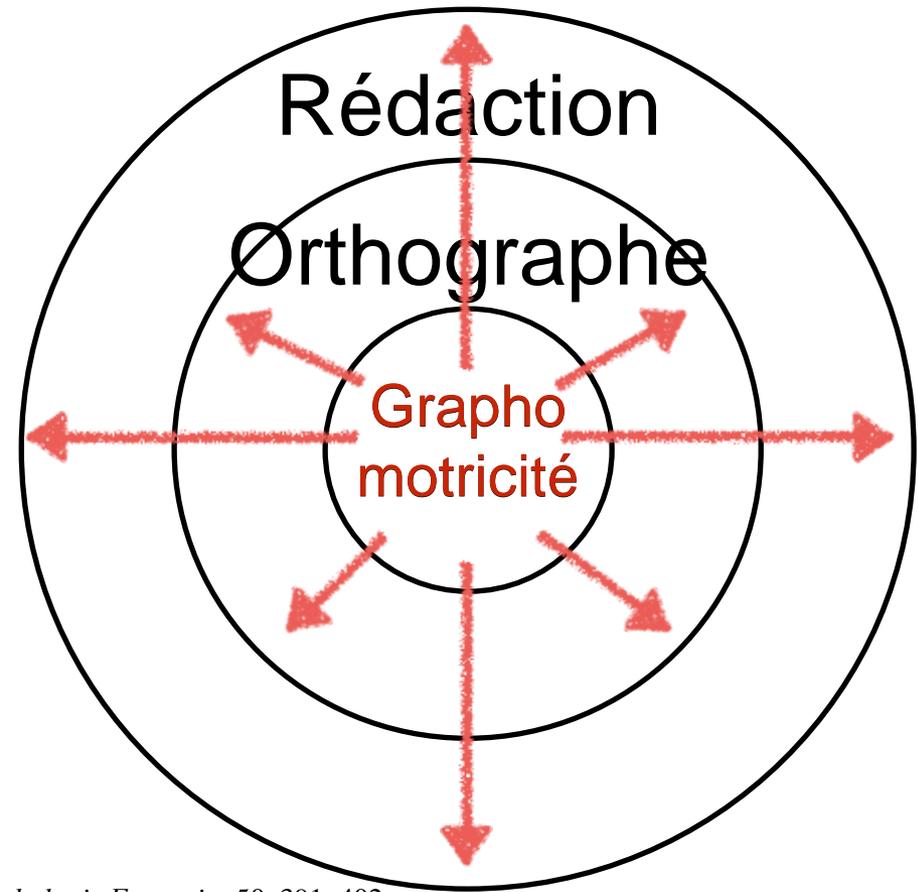
# Apport n°2

Situer les processus de la production écrite au sein d'un modèle de la mémoire humaine :

- composé de trois registres (*i.e.* mémoire sensorielle, mémoire de travail, mémoire long-terme),
- caractérisé par une capacité attentionnelle limitée, contraignant le maintien et le traitement des informations en mémoire de travail.

# Trois composantes en compétition

- Au cours de l'activité, la mise en œuvre d'un processus peut s'opérer au détriment d'un autre, conduisant à des ralentissements dans le décours des traitements et/ou à la production d'erreurs.
- Par exemple, il a été montré à différentes reprises que le coût de la graphomotricité entravait les performances orthographiques et rédactionnelles.



Fayol, M., & Miret, A. (2005). Ecrire, orthographier et rédiger des textes. *Psychologie Française* 50, 391–402.

Pontart, V., Bidet-Ildei, C., Lambert, E., Morisset, P., Flouret, L., & Alamargot, D. (2013). Influence of handwriting skills during spelling in primary and lower secondary grades. *Frontiers in Psychology*. (4) 818. doi: 10.3389/fpsyg.2013.00818.

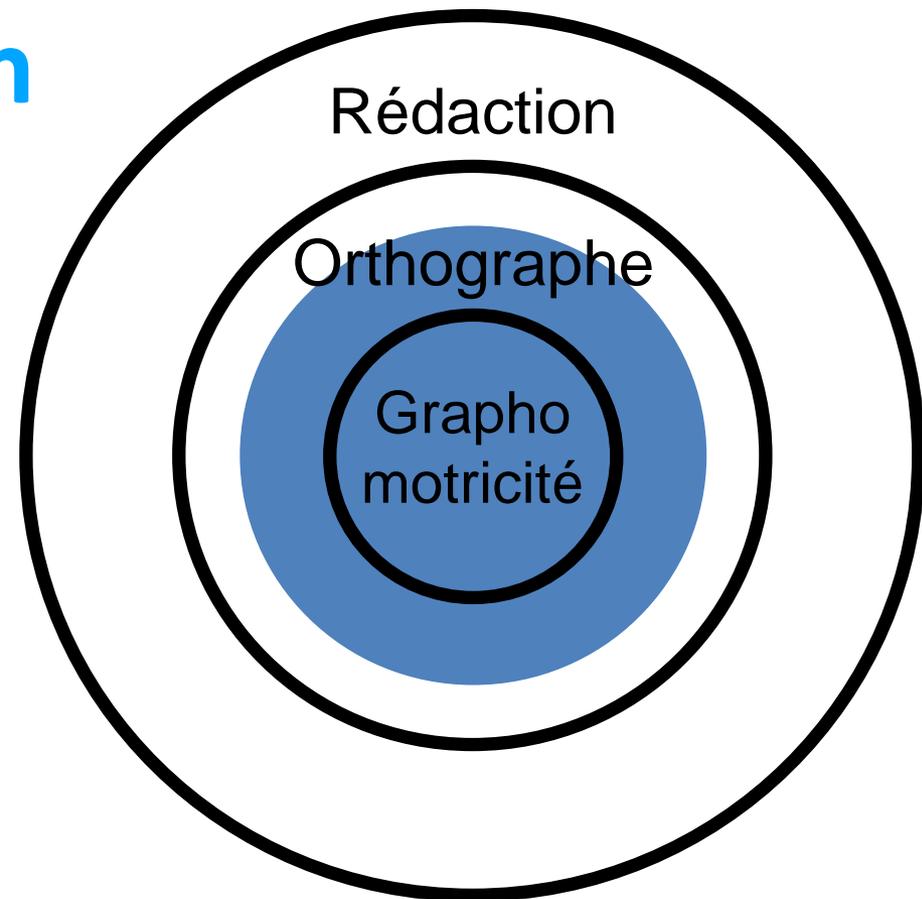
Connelly, V., Gee, D., & Walsh, E. (2007). A comparison of keyboarded and handwritten composition and the relationship with transcription speed. *British Journal of Educational Psychology*, 77 (2), 479-492.

# Apport n°3

Le principe d'automatisation des traitements s'applique particulièrement bien aux processus de bas niveaux comme la graphomotricité et certaines procédures orthographiques.

# Installer procéduralisation et automatisatisation

- Des situations d'entraînement adaptées améliorent la procéduralisation et l'automatisation des traitements.
- La réduction du coût des processus de « bas niveau » profite aux traitements de « haut niveau ».
- Toutefois, procéduralisation et automatisatisation au sein de la production écrite suppose une pratique régulière, fréquente, sur une longue durée - à l'instar d'une activité sportive, artistique ou musicale.



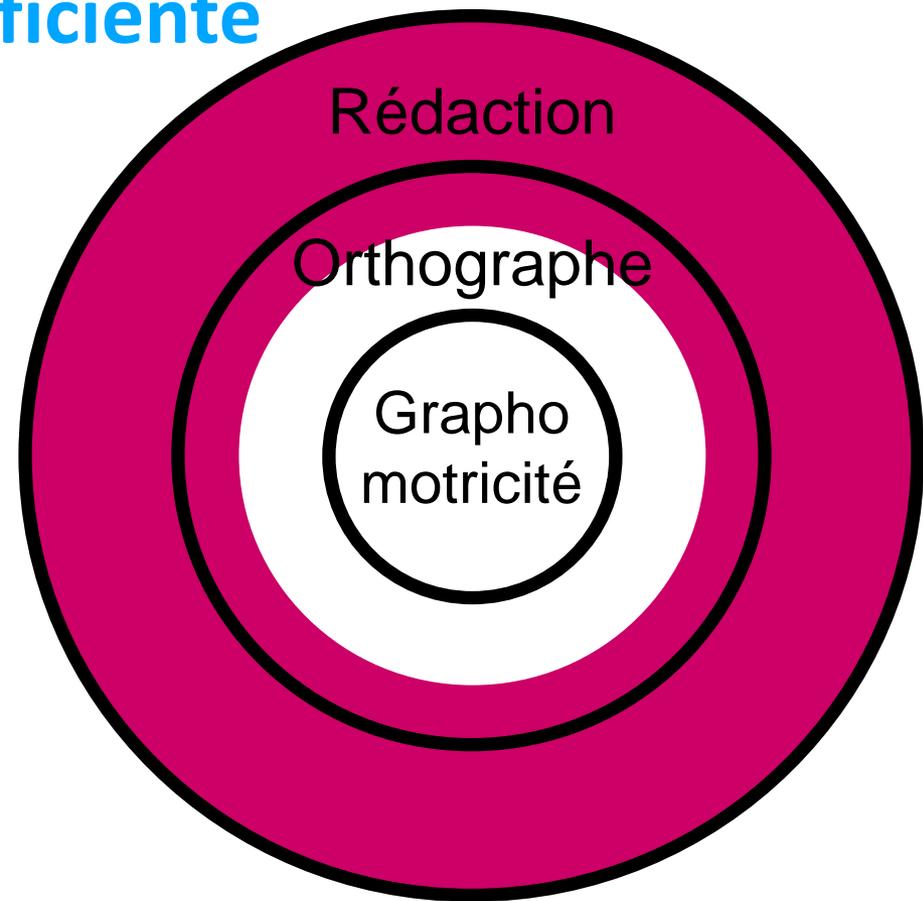
Anderson, J.R. (1993). *Rules of the mind*. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates.

# Apport n°4

La gestion des traitements conscients au cours de l'activité implique la méta-cognition et suppose une mise en œuvre stratégique des processus.

# Installer des stratégies métacognitives pour une gestion efficace

- Les traitements de haut niveau requièrent une part importante des ressources cognitives. Il faut installer des stratégies assurant une mise en œuvre des processus, face aux contraintes de la tâche.
- La gestion des traitements repose sur :
  - la *supervision* : analyser le résultat des traitements - le produit - en fonction des buts de production,
  - le *pilotage* : engager le bon processus, selon les résultats de la supervision et l'analyse de l'écart au but.



Alamargot, D., Flouret, L., Larocque, D., Caporossi, G., Pontart, V., Paduraru, C., Morrisset, P. & Fayol, M. (2015). Successful written subject verb agreement: an online analysis of the procedure used by students in Grades 3, 5 and 12. *Reading and Writing*, 28(3), 291-312. 0.1007/s11145-014-9525-0.

Butterfield, E.C., Hacker, D.J., & Albertson, L.R. (1996). Environmental, cognitive and metacognitive influences on text revision: Assessing the evidence. *Educational Psychology Review*, 8(3), 239-297.

Harris, K.R., & Graham, S. (1996). *Making the writing process work: Strategies for composition and self-regulation* (2nd ed.). Cambridge: Brookline Books. 1992 (2nd ed. 1996)

# Apport n°5

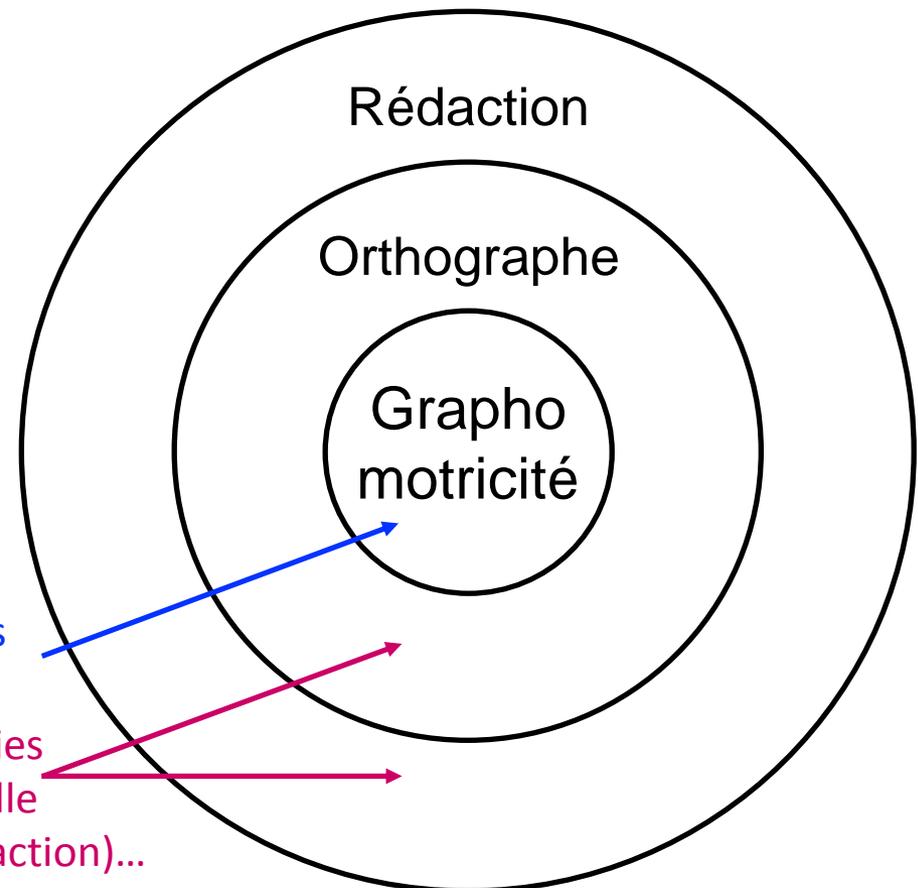
L'évolution des conceptions du développement et de l'apprentissage conduit à remettre en cause la notion de stades et d'étapes, au profit d'un développement par vagues (élaboration et sélection opportuniste de stratégies)

# Rédaction : complexification des traitements

- Hormis la graphomotricité pour laquelle la notion de stade est toujours recevable, l'apprentissage de l'orthographe et de la rédaction ne s'opère pas selon des stades ou des étapes.
- Complexification progressive des traitements impliquant un choix opportuniste entre des stratégies de plus en plus évoluées.

Stades : avant et après les programmes moteurs (autour du CM1), automatisation ultérieure...

Vagues : sélection opportuniste de stratégies de plus en plus complexes (dès la maternelle pour l'orthographe, dès le CE1 pour la rédaction)...



Alamargot, D., Plane, S., Lambert, E., & Chesnet, D. (2010). Using Eye and Pen Movements to Trace the Development of Writing Expertise: Case Studies of a Seventh, Ninth and Twelfth Grader, Graduate Student, and Professional Writer. *Reading and Writing*, 23(7), 853-888

Alamargot, D., Morin, M.F., & Drijbooms, E. (2017). Planificateur ou formulateur ? Mise en évidence de deux stratégies de rédaction à partir d'un support imagé chez des élèves de CE1 et de CM2. *Pratiques*. 173-174, 1-18.

Chartrel, E., & Vinter, A. (2006). Rôle des informations visuelles dans la production de lettres cursives chez l'enfant et l'adulte. *L'année psychologique*, 106, 43-64. doi: 10.4074/S0003503306001047

# Apport n°6

Héritière de la tradition empiriste, issue de la psychologie expérimentale, la psychologie cognitive a développé des méthodes d'analyse en temps réel de la production écrite qui permettent de décrire la mise en œuvre dans le temps des processus.

# « visualiser » le processus et non plus seulement le produit...

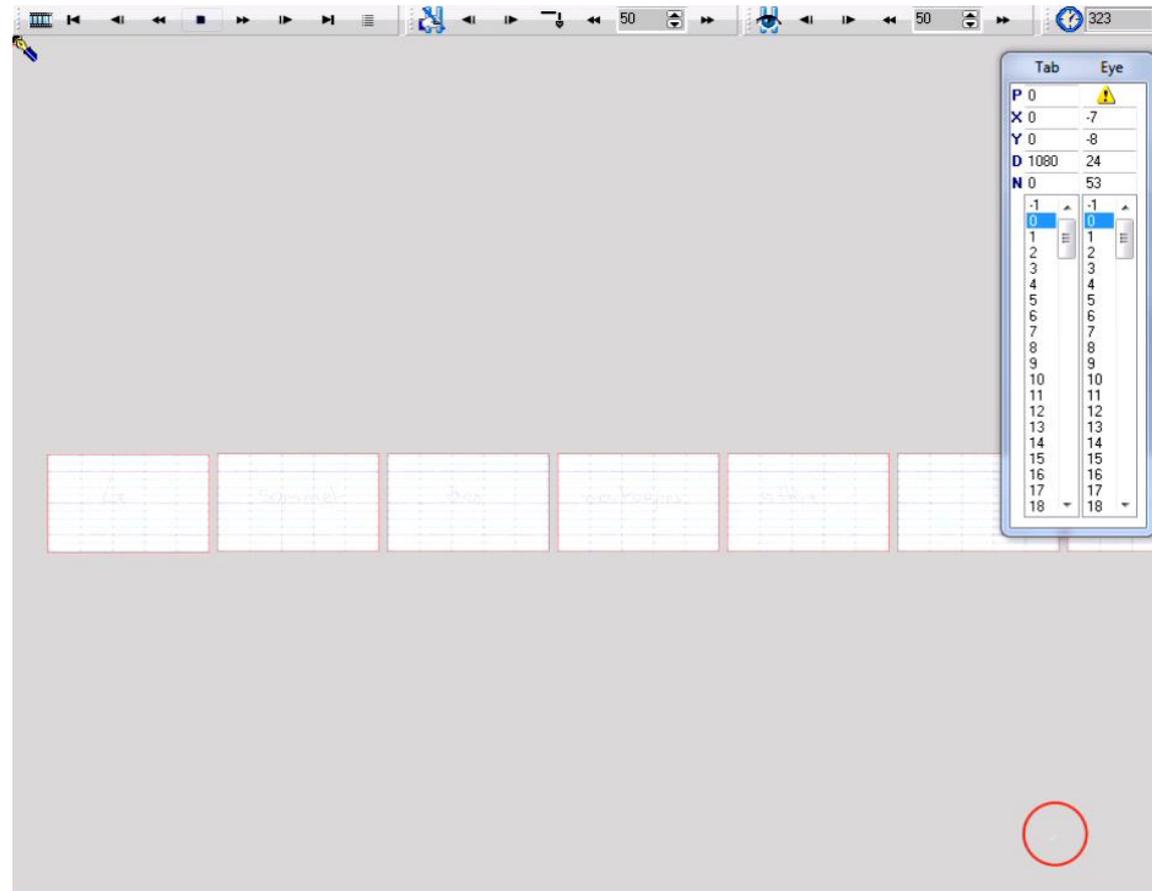
- Les avancées méthodologiques, alliées à la dissémination des outils numériques comme les tablettes, permettent d'analyser en temps réel le processus d'écriture.
- Ces progrès vont permettre sous peu de compléter les évaluations qualitatives du produit des élèves - principale modalité d'évaluation actuellement dans l'éducation nationale - par une évaluation des processus sous-jacents.
- Dans le cadre de l'école, il s'agit d'un changement complet de paradigme quant aux évaluations et aux préconisations, interventions en découlant.



Alamargot, D., Chesnet, D., Dansac, C., & Ros, C. (2006). Eye and Pen: a new device to study reading during writing. *Behavior Research Methods*, 38(2), 287-299.

Maggio, S., Lété, B., Chenu, F., Jisa, H., & Fayol, M. (2012). Tracking the mind during writing: Immediacy, delayed, and anticipatory effects on pauses and writing rate. *Reading and Writing*. 25, 2131-2151.

# Stratégie utilisée par un élève de CE2... pour éviter une erreur d'accord sujet-verbe, dite « d'attraction »



Analyse des mouvements oculaires et graphomoteurs, au cours de la production écrite  
Des indices comportementaux qui renseignent sur les processus et les stratégies

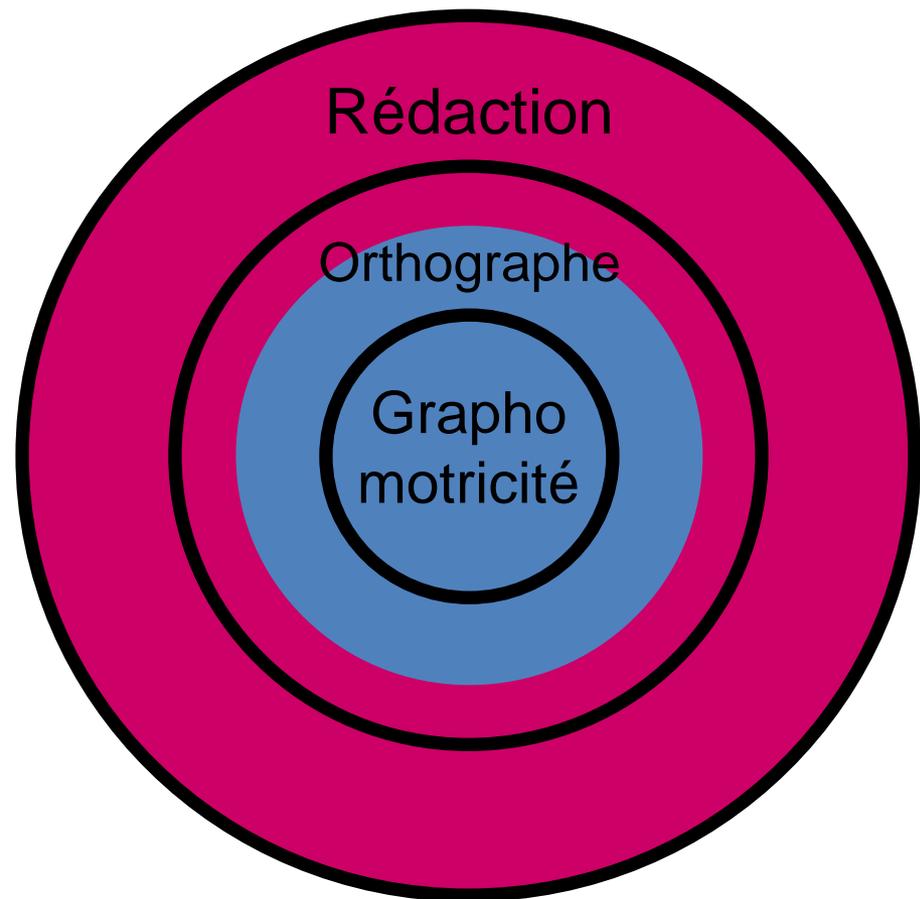
Alamargot, D., Flouret, L., Larocque, D., Caporossi, G., Pontart, V., Paduraru, C., Morrisset, P. & Fayol, M. (2015). Successful written subject verb agreement: an online analysis of the procedure used by students in Grades 3, 5 and 12. *Reading and Writing*. 28(3), 291-312. 0.1007/s11145-014-9525-0.

# Entraîner pour automatiser et favoriser l'élaboration de stratégies

Automatisation,  
Procéduralisation



Stratégies,  
Gestion



# Comment amener les élèves à produire des textes complexes ? Quatre préconisations

1. Un apprentissage efficace de l'activité rédactionnelle doit privilégier la mise en œuvre coordonnée de l'ensemble des traitements (gestion), avec des textes d'abord courts (de quelques lignes) mais impliquant toujours des contraintes (exigences) quant à la réalisation conceptuelle, linguistique et graphomotrice.
2. La production de formes élaborées et complexes, notamment de typologies littéraires, ne doit être que progressive ; un temps long doit être accordé pour que des phénomènes d'automatisation s'opèrent et que des stratégies se complexifient (à l'instar de l'orthographe approchée).
3. L'entrée dans les apprentissages rédactionnels par les types de textes (*i.e.* le schéma narratif fortement pratiqué et recommandé) n'est pas la meilleure option, car impose un modèle de performance et limite l'exercice de gestion des traitements.
4. L'évaluation des processus, notamment par le biais de mesures du décours de l'activité (fluence, vitesse, pause...) doit compléter l'évaluation du produit, pour donner accès aux stratégies privilégiées par un élève à un moment donné.

# Comment amener les élèves à produire des textes complexes ? Quatre préconisations

1. Un apprentissage efficace de l'activité rédactionnelle doit privilégier la mise en œuvre coordonnée de l'ensemble des traitements (gestion), avec des textes d'abord courts (de quelques lignes) mais impliquant toujours des contraintes (exigences) quant à la réalisation conceptuelle, linguistique et graphomotrice.
2. La production de formes élaborées et complexes, notamment de typologies littéraires, ne doit être que progressive ; un temps long doit être accordé pour que des phénomènes d'automatisation s'opèrent et que des stratégies se complexifient (à l'instar de l'orthographe approchée).
3. L'entrée dans les apprentissages rédactionnels par les types de textes (*i.e.* le schéma narratif fortement pratiqué et recommandé) n'est pas la meilleure option, car impose un modèle de performance et limite l'exercice de gestion des traitements.
4. L'évaluation des processus, notamment par le biais de mesures du décours de l'activité (fluence, vitesse, pause...) doit compléter l'évaluation du produit, pour donner accès aux stratégies privilégiées par un élève à un moment donné.

# Merci pour votre attention

E-mail : [denis.Alamargot@u-pec.fr](mailto:denis.Alamargot@u-pec.fr)

Twitter : @Denis\_Alamargot

Web : [www.researchgate.net/profile/Denis\\_Alamargot](http://www.researchgate.net/profile/Denis_Alamargot)

# ÉCRIRE ET RÉDIGER

#CC\_Écrits

Lycée Jean Zay, Paris  
14-15 mars 2018

## Comment amener les élèves à produire des textes complexes ?

**Denis ALAMARGOT**

Université Paris-Est Créteil - UPEC / Laboratoire CHART-UPEC