

ÉCRIRE ET RÉDIGER

#CC_Écrits

Lycée Jean Zay, Paris
14-15 mars 2018

Outils numériques pour l'apprentissage de l'écrit

Franck Amadieu

Université de Toulouse
Laboratoire CLLE (CNRS)

Diversité des outils pour l'écrit centrés apprenant

- Listes d'outils :
 - <http://classetice.fr>
 - <http://www.edutheque.fr>
- Traitement de texte, Internet, interactions tactiles, mobilité, analyseurs des productions des élèves...
- Objectif : **Quels types d'outils existants et quels effets sur l'apprentissage de l'écrit ?**

Corolaire des évolutions technologiques

- Nouvelles interactions et mobilité (ex. tablettes tactiles, analyse des productions)
- Modification d'environnements de communication (ex. réseaux sociaux) et de production d'écrit (ex. outils de traitement de texte, collaboratif à distance)
- Nouvelles compétences et nouveaux registres d'écriture

Classement des dispositifs

Selon l'objectif pédagogique :

1. Apprentissage de l'écriture dactylographiée (clavier)
2. Apprentissage graphomoteur (écriture manuscrite)
3. Elaboration individuelle (*e.g.* production de textes) ou collaborative (*e.g.* co-écriture d'arguments)

1 - Apprentissage avec clavier et traitement de texte

- Apprentissage clavier (école primaire) : applications sous forme de jeux d'entraînement
- Effets outils traitement de texte sur la production
 - méta-analyse (Graham *et al.*, 2012) - activités et instructions pour l'apprentissage de l'écrit au niveau élémentaire
 - le recours à un traitement de texte a amélioré la qualité de la production écrite
- Nécessité de fonctions adaptées :
 - Fonctions utiles à la planification et à la structuration de l'écrit
 - Englert *et al.* (2007) : outil web pour la production d'écrit vs. situation papier crayon
 - productions mieux structurées avec l'outil web (carte de concepts et propositions du système et de l'enseignant sur des aspects organisationnels)
 - soulagent la nécessité d'un maintien en mémoire de certains éléments organisationnels de l'écrit

2 - Apprentissage de l'écriture manuscrite

- L'écriture manuscrite : cognition incarnée = connexions entre le moteur et le cognitif
- Visualisation du tracé des lettres :
 - visualisation du geste graphique (sens, levé, posé) et reproduction

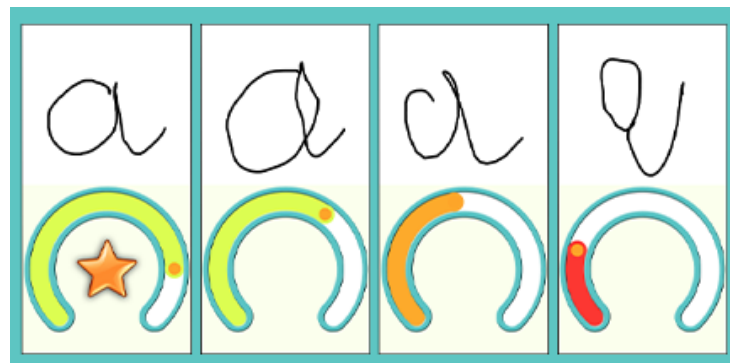
<http://tice.etab.ac-lille.fr/2016/03/18/consolider-graphie-applications-jecris-de-lescapadou/>



Ex. « cahier numérique Kaligo »

(projet Intuiscript 2014-2017)

- *Feedback* à l'élève en direct
- Validation du point de vue informatique de l'analyseur (Simonnet, Anquetil & Bouillon, 2017).



2 - Apprentissage de l'écriture manuscrite

- Utilité de ce type de système sur tablette :
 - Tanimoto *et al.* (2015) : écriture manuscrite pour des enfants avec troubles de dysorthographe et d'apprentissage
 - Bilan : Progression constatée & effet positif d'un guidage signalant la séquence de formation d'une lettre
- Revue de littérature (Stevenson & Phakiti, 2014) sur les effets de l'Evaluation d'Ecrit Automatisée et du *feedback* :
 - Nombre trop faible de travaux et effets très modérés de ces fonctions

3 - Production de documents multimédia et écriture collaborative

- **Production de documents multimédia :**
 - Nouveaux genres et modes d'écriture (écriture d'un site Web)
 - Production d'histoires (un roman ou journal) en combinant texte, image et sons (ex. peetch.co)
apprendre par exemple la structure narrative d'une histoire
- **Écriture collaborative :**
 - Méta-analyse (Graham *et al.*, 2012) : effet positif des aspects collaboratifs dans la production de texte au niveau élémentaire sur la qualité des productions.
 - Le numérique apporte ici des fonctions facilitant l'écriture collaborative (ex. www.scribydoo.com)

Conclusion

- Les outils et usages sont multiples et leur efficacité reste à étudier
- Les outils seraient adaptés pour publics spécifiques (Blankenship et Margarella, 2014)
- Technologies motivantes pour réaliser des tâches académiques ?
Reste à prouver

Perspectives

- **Etudier les fonctions pédagogiques de l'outil plutôt que les outils**
 - ex. aide à l'autorégulation, à la planification, guidage...
- **Besoin de scénarisation pédagogique**
 - Tester l'intégration de l'outil dans une séquence pédagogique et l'usage qui en est fait
- **Poursuivre une conception concertée avec l'éducation et la recherche**

ÉCRIRE ET RÉDIGER

#CC_Écrits

Lycée Jean Zay, Paris
14-15 mars 2018

Outils numériques pour l'apprentissage de l'écrit

Franck Amadieu

Université de Toulouse
Laboratoire CLLE (CNRS)